

# 音樂劇 殘軀天所赦（天の赦すところ）

（本活動企劃動機）

在藩政時代為伊達藩的宮城縣仙台市，與愛媛縣宇和島市是歷史上的姊妹市。  
今年為慶祝宇和島設藩 400 年，日本物語製作委員會與宇和島市合作，將於仙台市舉行紀念公演。  
藉由濃厚地方色彩音樂劇的上演，仙台方面也欲共同慶祝宇和島設藩四百年祭。  
宇和島方面，將由市政府主辦，決定於南予文化會館以藝術季開幕式的形式上演本作品。

（實施時期・實施會場・所在地・實施次數）

公演日：平成 27 年 10 月 3 日（六） 夜場／4 日（日） 日場  
會場：宇和島市立南予文化會館大會堂（1234 席 愛媛縣宇和島市） 2 次  
（器材搬入場地佈置 10/2・GP10/3）  
平成 27 年 10 月 10 日（六） 會場：IZUMITY 21 大會堂（1450 席 宮城縣仙台市泉區） 1 回  
（器材搬入場地佈置・GP 10 月 9 日，撤收 10 月 10 日）  
公演次數 合計 2 場地 3 次

〔新演出、再演〕作品

【企劃演出】第一部 融合舞台劇、西洋音樂以及日本舞蹈的盛大時代劇。由女高音、男高音、男中音所組成的重唱，基於仙台藩祖伊達政宗寫下的漢詩所創作的內容，根據在地戲曲而改編成的創作舞蹈等將會在此音樂劇中一一呈現，其內容可說是結合各領域演出者的共同創作。（約 2 小時）  
第二部 演奏慶祝宮城和宇和島友好的曲目。（約 30 分）

【時代劇概要】描寫父子之間的親情與糾葛的作品。身為大名長男卻前半生不得志的青年人，克服了悲傷與困苦，描寫其成長為一國之主歷程的作品。  
故事由關原之戰開始，身為豐臣家人質的伊達秀宗，被德川軍保護。至長大成人，雖然在大阪之陣中以德川將領的身份與父親伊達政宗共同參戰，但對秀宗而言，與自己深受恩澤的豐臣家敵對是極為痛苦的事情。  
大阪之陣最終由德川方取得勝利，秀宗因戰功拜領宇和島十萬石。但，仙台藩卻是由次男的忠宗所繼承，因此內心非常不快。到達宇和島後的秀宗，爆發了鬱積至此的不滿，暗殺了父親的重臣山家清兵衛。這個事件掀起了極大的波瀾，秀宗於是與父親斷絕往來。  
但是，隨著時間的經過父子之間漸漸和解，秀宗的心態也趨向成熟，看到自己兒子成為名符其實的一國一城之主，感到放心的父親，留下了辭世詩句後安詳地往黃泉路上開始下一段的旅程。

作・演出・作曲：大日琳太郎

出演：大田翔（男高音）、大山大輔（男中音）、富田沙緒里（女高音）

井坂俊也（俳優）、高橋元太郎（俳優）、若柳梅京（日本舞）、藤間瑋瀧（日本舞）、角岳史（俳優）、小野寺博（俳優）、福松子平（俳優） 他

演奏：神樂太鼓・石坂亥士 吉他・若生智彦 西洋樂演奏：flute・荒川洋 cello・海野幹雄 piano・林品安

編舞：藤間瑋瀧

舞台總監：尾熊英樹（sigma・東京） 照明：淺沼武人（sigma・東京） 音響：濱田一郎（sound design・宮城）

衣裝：松沢貴子（松竹衣裝・東京） 整髮：山田かつら（東京）

協力：（公財）宇和島伊達文化保存会、宇和島市観光協会、東北ギターアカデミー、一番町一番街商店振興組合、仙台コミュニケーションアート専門学校 他

主催：宇和島市（宇和島公演）、故郷之物語制作委員会（仙台公演）

後援：宮城県、仙台市、宇和島市、大崎市、白石市、宮城県芸術協会、仙台藩志会、河北新報社 他